

Kestner Gesellschaft
Hannovershe Sezession


Kestner-Gesellschaft E.V.
nover
Königstr. 8.
HANNOVERSCHE
SEZESSION
Erste Ausstellung
1918
Februar
10. März
XIV

KESTNER-GESELLSCHAFT E. V.

Vorstand:

Dr. A. Brinckmann · Professor von Debschitz · Herbert von Garvens-Garvensburg · Richard Oppenheimer Eugen Passmann

Künstlerischer Leiter:

Dr. P. E. Küppers

KESTNER-GESELLSCHAFT E. V.

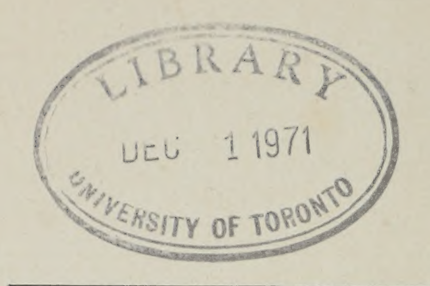
Tageskarte	.. ..	1.—	Mk.
„	für Studierende ..	—.50	„
Jahreskarte	.. ..	5.—	„
„	für Studierende ..	3.—	„
„	für Familien	8.—	„
Dauerkarte für eine Sonder-ausstellung bzw. einen Monat		2.—	„

KESTNER-GESELLSCHAFT E.V.

I. AUSSTELLUNG
DER
HANNOVERSCHEN SECESSION

GEMÄLDE
GRAPHIK
PLASTIK

XIV. SONDERAUSSTELLUNG



Die künstlerische Verantwortung der Ausstellung trägt die Jury der Hannoverschen Secession, die das Hängen der Bilder besorgte.

Gothe, Heitmüller, Horrmeyer,
Seiffert-Wattenberg, Waterbeck,
// Zimmermann-Heitmüller //

Das Plakat der Ausstellung und den Katalogumschlag zeichnete Wilhelm Plünnecke.

Der Name unserer Gruppe: „Hannoversche Sezession" ist ein Anspruch; er verpflichtet. Unsere Ausstellung soll ihn rechtfertigen. Er verpflichtet gegenüber dem Malergewerbe, das sich heute Kunst nennt, und gegenüber dem unechten Expressionismus des Viertelgebildeten. Wir wollen nicht die mangelhafte Wiederholung der Natur, nicht die Stoffmalerei; die Tendenzkunst nicht und nicht die in Farbe umgesetzte Schundliteratur. Die Pflicht des Künstlers ist es nicht, zu seiner Arbeit das erläuternde Wort zu geben; sein Werk soll selber, als die sichtbare Tat seiner Hand, als Gestaltung die greifbare Antwort sein auf die berühmte Frage: „Was ist Kunst?" Jede Antwort, die jeder Künstler gibt aus seinem Eigensten, ist die richtige. Man wird in unserer Ausstellung Bilder finden, die sich der gern schachtelnde Verstand in die verschiedensten Richtungen einteilen darf — ist nicht die Richtung unendlich gleichgültig, wenn einer nur als Mann auf seinem Posten steht? Wenn er zielsicher durch die kreisende Strömung vorausfährt? Unsere große Mutter Kunst steht über allem Streit, der zu ihren Füßen mißtönt.
Was unsere Bilder, unsere Plastik, unsere Graphik im einzelnen sind: Gesänge vom Dasein, Schmerz zerwühlter Nächte, Spuk vom Krieg, Hymne von der Sonne, Farbentanz und Gebet um Erlösung — alles, was wir leisten, ist ernsthafte Anstrengung, wie sehr wir auch untereinander an Jahren und Zielen uns unterscheiden.

WILHELM PLÜNNECKE

GEMÄLDE = GRAPHIK

Carry van Biema

1.	Traum, Aquarell	„	500
2.	Bewegungsstudie, Zeichn.	„	50
3.	Bewegungsstudie, Zeichn.	„	50

Fritz Busack

4.	Stilleben	Mk.	250
5.	Häuser, Zeichnung	„	60

Willi Düvelmeyer

6.	Bildnis	Mk.	600

Otto Gleichmann

7.	Landschaft	Mk.	1400
8.	Landschaft, See	„	700
9.	Exotische Landschaft	„	700
10.	Kleine Häuserlandschaft	„	500
11.	Komposition	„	900
12.	Hohe Häuser, Zeichnung	„	70
13.	Landschaft Zeichnung ..	„	80

Lotte Gleichmann-Giese

14. Mann und Weib .. .. .. Mk. 1000
15. Weib .. .. „ 800
16. Stilleben mit Kaffeekanne „ 700
17. Stilleben mit rotem Tablett „ 400
18. Weib mit Fruchtschale, Zeichnung .. .. „ 40

Lilli Gothe-Grässel

19. Himmelfahrt .. .. Mk. 500
20. Komposition .. .. „ 500

21 bis 27. Sieben farbige Phantasien, Aquarelle je „ 125

Willi Heckrott

28. Rast im Walde .. .. Mk. 1200

Josef Hegenbarth

29. Die drei Grazien, Radierung .. .. Mk. 50
30. Die drei Zigeuner, Radierung .. .. „ 70
31. Der Paradiesvogel, Radierung .. .. „ 60

Josef Hegenbarth (Fortsetzung)

32.	Bauernfamilie, Radierung	Mk.	60
33.	Kampf, Zeichnung	„	110
34.	Christus am Kreuz, Zeichnung	„	160
35.	Zigeuner, Zeichnung	„	110
36.	Der Gekreuzigte, Zeichnung	„	140
37.	Der Lanzenstich, Zeichnung	„	140

August Heitmüller

38.	Frauen in der Kirche ..	Mk.	1300
39.	Weizenernte	„	1000
40.	Heuernte	„	900
41.	Apfelernte	„	800
42.	Dreschmaschine	„	1000
43.	Beerdigung	„	750
44.	Kinderreigen	„	600
45.	Bildnis Frau O...		Privatbesitz

Otto Hohlt

46 bis 57	Zwölf Handzeichn. je	Mk.	100

Ferdy Horrmeyer

58. Kreuzabnahme I .. .. Mk. 1000
59. Kreuzabnahme II .. .. .. „ 2800
60. Geißelung .. .. „ 600
61. Verkündigung .. .. „ 700
62. Kreuzabnahme, Zeichnung .. .. „ 100
63. Kopf, Zeichnung .. .. .. „ 50
64. Pieta, Zeichnung .. .. „ 50
65. Verspottung, Zeichnung „ 75
66. Potiphar, Ölskizze .. .. .. „ 75
67. Verkündigung, Ölskizze „ 75

Wilms Robert Huth

68. Der Redner, Zeichnung Mk. 160

Georg Kind

69. Giulio Polwin, Radierung Mk. 30

Aenne Koken

70. Vertreibung aus dem Paradiese, Linoleumschnitt Mk. 40
71. Maria mit Jesus und Johannes, Linoleumschnitt „ 40

Otto Lange

72. Junge, Aquarell .. .. Mk. 300
73. Junge Buche, Aquarell .. „ 150
74. Coniferen IV Aquarell .. „ 175
75. Der Kranke, Zeichnung .. „ 150
76. Sterben, Zeichnung .. .. .. „ 100
77. Kreuzigung, Holzschnitt .. „ 120
78. Fischer I, Linoleumschnitt „ 40
79. Fischer II, Linoleumschnitt „ 40
80. Christuskopf, Holzschnitt „ 40

Paul Madsack

81. Bahnhof von Alcaláde Guadaira .. .. Mk. 800
82. Alte Fabrik bei Sevilla .. „ 1000

Felix Müller

83. Mutter und Kind, Radierung .. .. Mk. 25

Wilhelm Plünnecke

84. Traumfilm .. .. Mk. 500
85. Vorstadt .. .. „ 800

Wilhelm Plünnecke (Fortsetzung)

86. Berlin O.	Mk.	600
87. Häuser	„	400
88. Grablegung	„	400
89. Gang nach Emmaus ..	„	400
90. Gethsemane	„	400
91. Lots Flucht	„	400
92. Selbstbild im Lazarett ..	„	600
93. Biwak in Byblo	Mk.	70
94 bis 102. Illustrationen zu Vermeylen	„	600
103 bis 112. Illustrationen zu Stifter	„	400
113. Soldaten beim Waschen	„	40
114. Soldat	„	40
115. Soldat	„	40
116 bis 119. Illustrationen zu Sealsfild	„	200
120 bis 123. Illustrationen zu W. M. Garschin	„	200
124. Blatt mit Händen und Selbstbild	„	100

Wilhelm Plünnecke (Fortsetzung)

125. Lues .. .. Mk. 100
126. Kronprinzenstr. Berlin O „ 50
127. Lots Flucht .. .. „ 100
128. Berliner Kaffeehaus .. .. „ 50
129. Anita Berber als Pierrot im Wintergarten „ 100

Martel Schwichtenberg

130. Zwei Frauen .. .. Mk. 1300

Kurt Schwitters

131. Abstraktion I (der verwunschene Garten) .. .. Mk. 750
132. Abstraktion II (die Gewalten) .. .. „ 750
133. Drehorgelstimmung .. .. „ 800
134. Fabrikburg .. .. „ 800
135. Sodom und Gomorrha „ 1800

Marg. Seeland

136. Farbige Pinselzeichnung I Mk. 55
137. Farbige Pinselzeichnung II „ 55
138 bis 140. Drei Akte, Linoleumschnitt .. .. .. je „ 40

Seiffert-Wattenberg

141. Bildnis .. .. Mk. 900
142. Herrenbildnis .. .. „ 1200
143. Schüler .. .. „ 1200
144. Ente .. .. „ 1000
145. Junge im Walde .. .. .. „ 1000
146. Junge mit Kopftuch .. .. „ 800
147. Terrine und Äpfel .. .. „ 1000
148. Bildnis des Herrn K. unverkäuflich
149. Damenbildnis .. .. .. unverkäuflich
150. Schinken mit Spargel .. Mk. 800
151. Hyacinthen .. .. „ 800

Carl Wiederhold

152. Grablegung .. .. Mk. 350
153. Pietà .. .. „ 300
154. Selbstbildnis .. .. unverkäuflich

Leni Zimmermann-Heitmüller

155. Landschaft mit Frau .. Mk. 600
156. Waldschlucht im Sommer „ 600
157. Waldschlucht im Herbst „ 700

Leni Zimmermann-Heitmüller (Fortsetzung)

158.	Herbstlicher Wald	Mk.	800
159.	Birken	„	650
160.	Kürbis mit Flasche	„	600
161.	Kürbis mit Agave	„	800
162.	Stilleben mit Kamel	„	900
163.	Stilleben mit Pferd	„	550
164.	Stilleben mit Tulpen ..	„	500
165.	Sonne im Wald, Skizze	„	300
166 bis 171.	Sechs Aquarell=skizzen .. .. je	„	125

PLASTIK

Otto Gothe

172.	Apostel	Mk.	1100
173.	Abend	„	300
174.	Torso	„	750
175.	Christus	„	300
176.	Tänzerin	„	275
177.	Madonna	„	160
178.	Knieender Torso	„	160

Otto Gothe ⟨Fortsetzung⟩

179. Relief .. .. „ 150
180. Sitzende .. .. „ 1200
181. Porträt .. .. unverkäuflich

August Waterbeck

182. Dackel ⟨Bronze⟩ .. .. .. Mk. 500
183. Entschlafen ⟨Gips⟩ .. unverkäuflich
184. Porträtbüste S. R. ⟨Marmor⟩ unverk.

Luci Wülfing

185. Seherin .. .. Mk. 200

Um der Unsitte des Handelns entgegenzutreten, sind die Preise niedrigst bemessen. Untergebote können daher keinesfalls berücksichtigt werden. — Alle Verkäufe können nur durch unsere Geschäftsstelle abgeschlossen werden, die bereitwilligst Auskunft erteilt. Die Versendung der verkauften Kunstwerke erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

KESTNER-GESELLSCHAFT E.V.



Seiffert=Wattenberg.
Terrine und Äpfel.
Katalog=Nr. 147.



Seiffert=Wattenberg.
Damenbildnis (Ausschnitt).
Katalog=Nr. 149.



August Heitmüller.
Apfelernte. Katalog-Nr. 41.



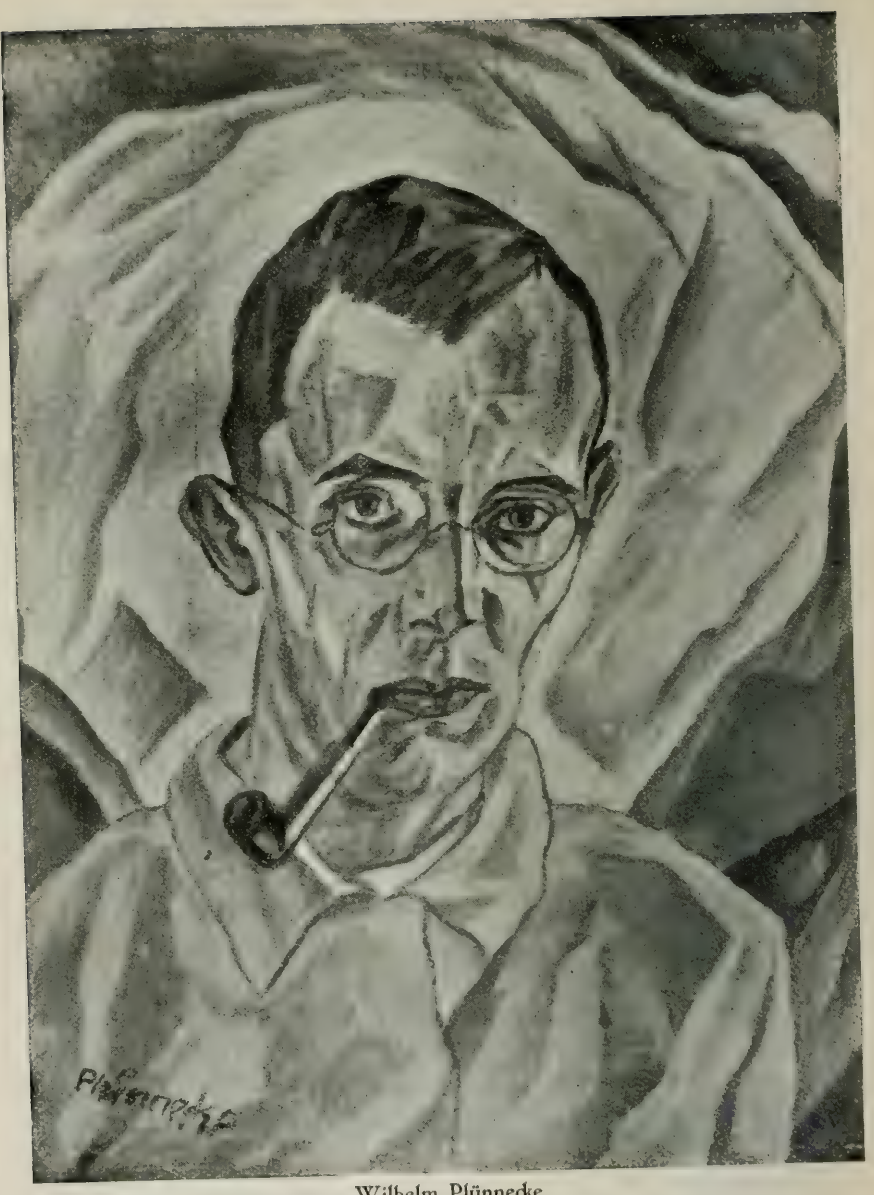
Ferdy Horrmeyer. Kreuzabnahme II.
Katalog=Nr. 59.



Leni Zimmermann-Heitmüller.
Waldschlucht im Sommer. Katalog-Nr. 156.



Leni Zimmermann-Heitmüller.
Landschaft mit Frau.
Katalog-Nr. 155.



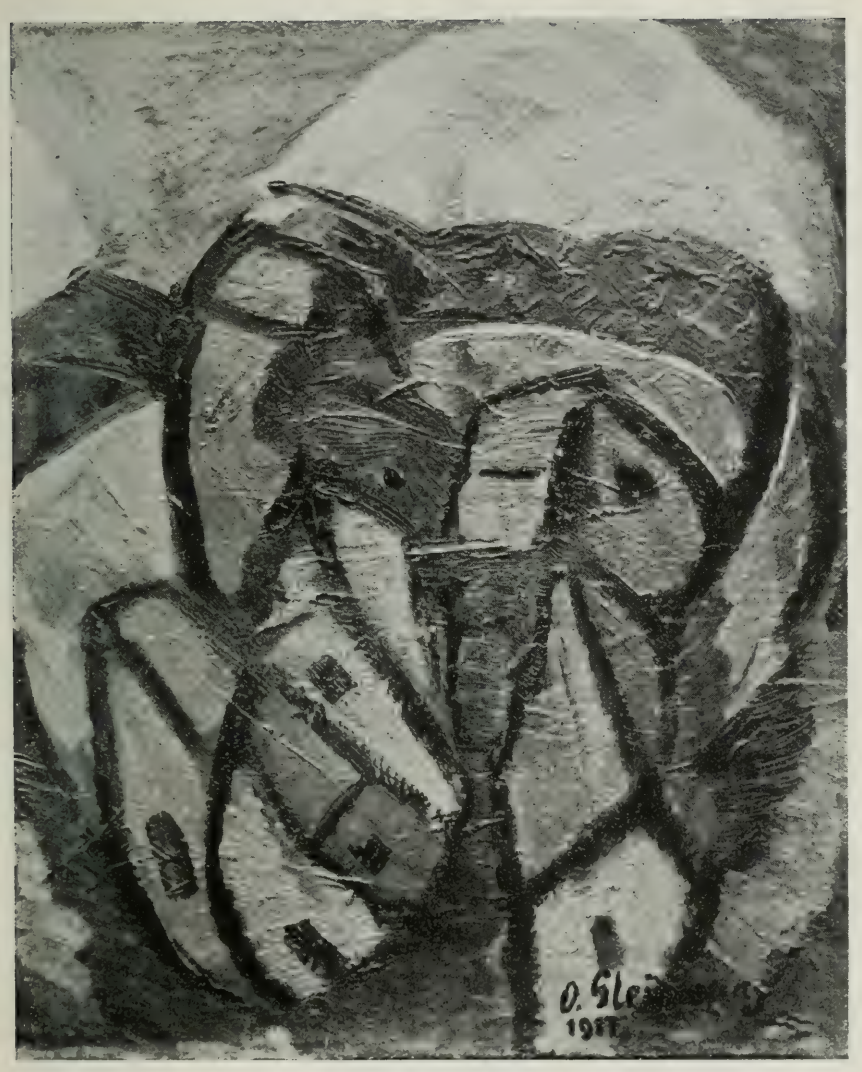
Wilhelm Plünnecke.
Selbstbild im Lazarett. Katalog-Nr. 92.



August Waterbeck.
Entschlafen.
Katalog=Nr. 183.



Kurt Schwitters.
Fabrikburg.
Katalog-Nr. 134.



Otto Gleichmann.
Landschaft, See.
Katalog=Nr. 8.

Druck von Edler & Krische, Hannover.

12-71


UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 12 13 07 05 002 0